



نصوص للصف الثالث الثانوي

النسور

https://www.facebook.com/ahmed.fathy4567 

الحساب الشخصي (face book)

/https://www.facebook.com/mr.ahmed.fathy456789



رابط صفحة الأستاذ . أحمد فتحي

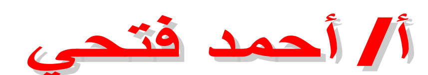
جروب الأستاذ أحمد فتحي 

/https://www.facebook.com/groups/ahmedfathy456789

da419955@gmail.com 

موقع الأستاذ أحمد فتحي

http://elostazahmedfathy.ahlamontada.com/forum

01004391848 

النسور

محمد إبراهيم أبو سنة

التعريف بالشاعر :

أبو سنة شاعر من شعراء الجيل الثاني لمدرسة الواقعية في الشعر الجديد ولد سنة 1937 م في إحدى قرى الجيزة ، وشهد تحولات المجتمع المصري بعد ثورة يوليو1952م وبرع في الشعر ، وتأثر بحركات التجديد في الشعر ، أصدر ثمانية دواوين ، منها : البحر موعدنا - تأملات في المدن الحجرية - أجراس المساء - قلبي وغازلة الثوب الأزرق - مرايا النهار البعيد ، إلى جانب مسرحيتين وبعض الدراسات .

التجربة الشعرية:

الناس في مسلكهم في الحياة - كما يراهم الشاعر- نوعان :

1 - متمسكون بمبادئهم ويسعون إلى تحقيق أهدافهم ويتحملون الصعاب من أجل الوصول إلى طموحاتهم ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ(النسور) التي هي رمز للطموح والكبرياء والقوة.

2 - كسالى خاملون مستسلمون لليأس والجبن ولحياة الماديات الزائلة ، وقد رمز الشاعر إلى هؤلاء بـ(الأرانب) التي من طبيعتها الخوف والفزع والقفز والهرب وحب الأكل وإشباع المعدة.

نوع التجربة :

عامة ؛ لأنها دعوة صادقة لكل إنسان ؛ لأن ينفض عن نفسه غبار الكسل والتكاسل ، ويترك حياة الخاملين ويسعي بجد إلى تحقيق الطموح حتى ينهض ويرتقي بحياته وحياة أمته .

س : لماذا جعل الشاعر النص أربعة مقاطع ؟

ج : جعل الشاعر النص أربعة مقاطع ؛ ليعقد أكثر من مقارنة يوضح بها الفرق الهائل بين جانب العظمة والقوة والسمو والكفاح متمثلاً في " النسور " ، وجانب الضعف والجبن والبهيمية متمثلاً في " الأرانب " .

س : ما الموقف الذي يتبناه الشاعر من بين المواقف (المشاهد)التي يعرضها ؟دلل .

ج : الشاعر يميل إلى موقف الطموح ، يدل على ذلك اختيار " النسور " رمزاً للطامحين ، وتمجيده لهم في مقابلة " الأرانب " وتحقيره لهم ؛ لأنهم يحرصون فقط على الحياة وإرضاء الغريزة مع الاتصاف بالجبن والفرار والاستسلام .

الموقف الأول : " طموح وكبرياء "

1 - النسورُ الطليقةُ هائِمَة ..	2 - في الفضاءِ الرَّمادِي ..
3 - تَرْصُدُ مَوْقِعَها	4- في أعالي الجبال ..
5 - إنها تتَذَكَّرُ شكلَ السهول ..	6 - بخُضْرَتِها ..
7 - بتَدَفُّقِ غُدرانِها ..	8 - والأرانبُ تقفز ..
9 - في العُشْبِ مثلَ اللآل ..	10 - تتذكَّرُ والجوعُ يحرقُ أحشاءَها ..
11 - فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..	11- تتَعالَى تُحَلِّقُ مثلَ الشموسِ التي ..
13 - أفلَتَتْ من مَداراتِها ..	14 - يصبحُ الأفقُ مِلْكًا لها ..
15 - والنجومُ مناراتِها ..	15 - والخلودُ احتِمالْ ..
17 - عندَها تأخُذُ الكبرياءُ ..	18- التي قتَلَتْ جوعَها ..
19 - تتَمَدَّدُ ... تنسَى	20. - ترابَ السهولِ ..
21 - اخْضِرارَ الحقول ..	22 - انْبِساطَ الرِّمالْ .

اللغويات

النسور : م نسر - الطليقة: الحرة × السجينة ، الحبيسة ، المقيدة - هائمة : حائرة والمراد : ذاهبة × مهتدية- الفضاء : ما اتسع من الأرض ج أفضية-

الرمادي : الذي يشبه لون الرماد فهو مزيج من الضوء والظلام - ترصد : ترقب × تغفل - السهول : م سهل وهي الأرض الممتدة المستوية السطح - تدفق : جريان × نضوب - غُدْرانها : م غدير ، وهو النهر الصغير ، أو قطعة من الماء غادرها السيل وتركها - العشب : النبات الرطب ج أعشاب - اللآل : الدر م اللؤلؤ - تتذكر : أي النسور - يحرق أحشاءها : أي يؤلمها بشدة - الأحشاء : م حَشا ، ويشمل كل ما في البطن - تسدد : توجه وتصوب - المحال : المستحيل والمراد : الأمل البعيد × الممكن ، الجائز - تتعالى : ترتفع وتسمو - تحلق ترتفع × تحط وتهبط - أفلتت : تخلصت ، تحررت × تقيّدت - الأفق : أي الفضاء ج آفاق - منارات : م منارة وهي ما تهتدي به السفن - الخلود : الدوام × الفناء - احتمال : جائز ، ممكن - الكبرياء : عزة النفس - تتمدد : تزداد طولاً - انبساط : انتشار وامتداد × انحسار .

الشرح

■ السطور من (1- 9) :

يعبر الشاعر في هذا المقطع عن حياة الأحرار الطموحين المتطلعين للمثل العليا ولتحقيق ذواتهم وآمالهم في هذه الحياة فهم كالنسور الطليقة التي تعشق الحرية ، وتعلو وترتفع في الفضاء الرحب ، وتراقب مواقعها التي انطلقت منها في أعالي الجبال ، وتتذكر ما حول الجبال من سهول خضراء ومياه جارية ؛ حيث يعيش

الضعفاء الخاملون قانعين بكسرة الخبز وشربة الماء في حياة الدعة (الراحة) والخمول كأنهم الأرانب التي تقفز بين الأعشاب الطرية .

■ السطور من (10- 22) :

هذه النسور (أهل الطموح) **تتذكر** حياة الخاملين البائسة - وهي تنظر إليهم من أعلى - ، فلا تعبأ (تهتم) أو تهتم بالجوع الذي يؤلمها ويمزق أحشاءها ، فتصر على التطلع إلي الأمل البعيد الصعب المنال ، كأنه المستحيل ، وتظل في طموحها وارتفاعها محلقة كأنها الشمس التي تحررت من حدود مداراتها والقيود ، فأصبح الفضاء ملكاً لها ، فهذه النسور تستنير بالنجوم ، باحثة عن الأبدية والخلود . في عزة نفس وكبرياء ينسيها تماماً جوعها ، وينسيها كل ما يربطها بحياة الضعفاء حياة الدعة (الراحة) التي يعيشونها كالأرانب التي تعيش في تراب السهول وخضرة الحقول والرمال الممتدة تاركة الطموح .

س : لمْ تجذب المغريات النسور رغم ما تعانيه . وضح السبب .

ج : لأنها تصر على التطلع إلى الأمنيات الصعاب وتحقيق الآمال الشريفة السامية ، وبسبب كبريائها تنسى كل آلام الجوع المحرق فلقد تحررت من رغبات الجسد المادية الزائلة واستطاعت أن تحلق بعيداً عن هذه الدونية.

التذوق الفني

➲(النسور) : <u>س / ص</u> ، فقد شبه أصحاب الطموح بالنسور في الانطلاق نحو الهدف ، وسر جمالها : التوضيح وتوحي بالقوة والكبرياء ، وهذه الكلمة رمز للأحرار أصحاب الطموح .

و (النسور) : جاءت جمعاً ؛ للدلالة على كثرة الأحرار أصحاب المثل العليا والمبادئ .

➲(الطليقة) : وصف يدل على الحرية التامة ويوحي بالطموح .

➲ (النسور هائمة) : <u>س / م</u> ، حيث صور النسور بإنسان يهيم ، وسر جمالها التشخيص .

نقد:

(هائمة) : غير ملائمة للجو النفسي ؛ لدلالتها على السير بدون هدف ، والنسور بالتأكيد لها هدف واضح ومحدد تسعى إليه

(هائمة في الفضاء الرمادي) : كناية عن الحيرة والقلق وعدم وضوح الرؤية الدقيقة .

(النسور ترصد موقعها - أنها تتذكر) : س / م ، حيث صور النسور بأشخاص ترصد مرة ثم تتذكر مرة أخرى ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بالترقب والحذر وتحديد الهدف . والخيال هنا ممتد ، فقد استمر في الخيال وجاء بصفات النسور وذلك يسمى ترشيحًا للصورة يقوي ويعمِّق ما سبق.

الترشيح : هو إتباع الصورة بصفة من صفات المشبه به

س : لماذا جمع الشاعر النسور وأفرد الموقع ؟

ج : جمع الشاعر النسور ؛ للدلالة على كثرة الطامحين من أبناء المجتمع .. وأفرد الموقع ليدل على أن للنسور هدف واضح محدد تسعى إليه بقوة ولا ترى أو ترضى له بديلاً .

(أعالي الجبال) : تعبير يوحي بعظمة وسمو أهداف النسور ؛ فهدفها القمة دائماً لا بل أعالي كل القمم .

[الخضرة - الغدران]: مراعاة نظير ، والعلاقة بين الخضرة والغدران علاقة : سببية ؛ فالخضرة محتاجة إلى الماء. (وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ)

[غدرانها]: مجاز مرسل عن الماء علاقته : المحلية ، فالماء هو الذي يتدفق وليس الغدران ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

س: بمَ يوحي التعبير بـ [الأرانب] ؟ وما قيمة التعبير بالجمع ؟

ج: التعبير بـ [الأرانب] : يوحي بالخمول والجبن والحرص على الحياة والهروب وحب الطعام.

والتعبير بالجمع ؛ للدلالة على أن في المجتمع كثيراً من أمثالها الجبناء الباحثين عن الحياة السهلة .

⊂ [الأرانب] : س / ص ، فقد شبه المادبين الخاملين الكسالى بالأرانب في الضعف والجبن والهروب والرغبة في إشباع الغريزة فقط ، وسر جمالها توضيح الفكرة برسم صورة لها ، وهي صورة ممتدة أيضاً حيث جاء بعدها بصفات الأرانب وهي تقفز في العشب بألوانها البيضاء

⊂ [الأرانب تقفز] : تعبير دقيق يوحي بالوصولية والتسلق خلف المصلحة .. فهؤلاء الماديون الخاملون الذين يشبهون الأرانب يقفزون خلف مصالحهم ومنافعهم الشخصية فقط ، ويستولون على حقوق غيرهم ، كما تقفز الأرانب في العشب الأخضر .

⊂ [الأرانب مثل اللآل] : تشبيه للأرانب المتناثرة بين العشب باللآلئ البيضاء المتناثرة ، ويؤخذ على هذا التشبيه أن التشابه شكلي وليس له أثر فني ، بل يناقض الموقف إذ أن اللآلئ لها قيمة لا توجد في الأرانب ، والصورة أيضاً تناقض الجو النفسي فالأرانب هنا تمثل نوعاً من الناس مكروهاً لدى الجميع بينما اللآلئ محبوبة

س : (يحرق أحشاءها - يؤلم أحشاءها) أي التعبيرين أقوى ؟ ولماذا ؟

ج : (يحرق أحشاءها) أجمل ؛ لأن فيها س / م ، تصور الجوع ناراً محرقة ، والإحراق أشد من الألم ، وتوحي بقسوة الجوع وشدة المعاناة وعلى الرغم من ذلك لم تتنازل عن مبادئها أو تضحِّ بها.

س : ما نتيجة تسامي النسور عن آلام الجسد ؟

ج : النتيجة : تحررت روحها من هذه القيود الجسدية وانطلقت في حرية تامة وقوة لتحقيق طموحاتها وإفادة الآخرين وكأنها شمس تنير لهم الطريق .

⊂ [النسور تسدد نظرتها للمحال] : استعارتان مكنيتان: الأولى تصور النظرة سهاماً توجه وتصوب وفيها تجسيم ، وتوحي بصحة الرأي ، وعظمة طموحاتها . والثانية تصور المحال شيئاً مجسماً يوجه إليه النظر ، وسر جمالها التجسيم ، وهي توحي بما عند أصحاب المثل العليا من بعد النظر وعمق البصيرة (الإدراك) .

⊂ [النسور تتعالى تحلق مثل الشموس التي أفلتت من مداراتها] : تشبيه للنسور في تحليقها بالشموس المضيئة التي تحررت بالكامل من قيود مداراتها فلم تعد تدور في

حدود ضيقة مرسومة لها ، وسر جمالها التوضيح وتوحي بالسمو والحرية المطلقة وامتلاك الإرادة .

- [الشموس التي أفلتت] : س / م ، فيها تشخيص للشمس بإنسان يتحرر من كل قيوده التي تعوقه ، وتوحي بالحرية والانطلاق.

■ نقد :

يعاب على الشاعر قوله : [أفلتت] ؛ لأنها قريبة من لغة العوام ، وكان الأفضل منها أن يقول : [تخلصت] .

- [يصبح الأفق ملكاً لها]: كناية عن التمكن والسيطرة التامة والقوة الواضحة.
- [النجوم مناراتها] : تشبيه للنجوم بالمنارات في الاهتداء بها ، وسر جماله التوضيح .
- [الكبرياء التي قتلت جوعها] : استعارتان مكنيتان : في الأولى شبه الكبرياء بإنسان أو آلة تقتل ، وفي الثانية: شبه الجوع بإنسان يُقتل ، والصورتان تدلان على القوة والتحكم التام في النفس.
- [الكبرياء تتمدد] : س / م ، فيها تشخيص حيث تخيل الكبرياء إنساناً يتمدد ، وتوحي الصورة بأنه لا حد لطموحاتهم .
- [تنسى] : س / م ، فيها تشخيص حيث تخيل الكبرياء إنساناً ينسى [صورة ممتدة للكبرياء].
- [تراب السهول - واخضرار الحقول - وانبساط الرمال] : تعبيرات رمزية توحي بحياة الراحة والخمول. [من سمات المدرسة الميل إلى الرمز].
- [ترصد - تتذكر- تقفز - يحرق- تسدد - تحلق - تتعالى - يصبح - تأخذ - تنسى] : الأفعال المضارعة ، لإفادة التجدد والاستمرار.

من المحسنات البديعية :

- (المقابلة) : بين الاتجاهين في حياتنا المعاصرة (حياة الطموح والحرية والإباء) في جانب النسور ، و(الضعف والخمول والجبن) في جانب الأرانب .

- [تتذكر - تنسى] - [أعالي - السهول] - [المحال - احتمال] : محسن بديعي / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
- [مداراتها - مناراتها] - [المحال - احتمال]: محسن بديعي / جناس ناقص .
- [الجبال - السهول] - [الشموس - مداراتها - النجوم] : محسن بديعي / مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .
- [تراب السهول ، اخضرار الحقول ، انبساط الرمال] : محسن بديعي / حسن تقسيم يعطى نغمة موسيقية.
- في هذا المقطع رسم الشاعر في المقطع السابق صورة كلية ولوحة فنية أبدعها بفكرة ولونها بعاطفته حيث صور الطامحين إلى المجد في صورة نسور تعلو وتحلق حتى تصل إلى أهدافها وأمانيها وصورة الخاملين الجبناء المستسلمين في صورة أرانب تعيش في السهول .
- عناصر الصورة(أجزاؤها) : (النسور - الأرانب - الجبال - النجوم - الشمس - العشب - الماء - الحقول - الرمال)

خطوط الصورة : صوت : ويُسمع في خرير الماء - وقع أقدام الأرانب وهي تقفز .

لون : ويُرى في الفضاء الرمادي - خضرة العشب - بياض الأرانب - ضوء الشموس والنجوم - صفرة الرمال .

حركة : وتحس في انطلاق النسور - تدفق الغدران - قفز الأرانب .

- الأساليب : كلها خبرية تقريرية لإظهار الإعجاب بالنسور ، وتحقير الأرانب .

الموقف الثاني: "خوف واستسلام"

23 - في المضيقِ العميقِ الأرانبُ ..

24 - قابعةٌ في انتظارِ المصيرِ المدَجَّجِ بالموتِ ..

25 - تأكلُ أعشابَها بالفِرارِ ..

26 - إلى الجُحْرِ ..

27 - تَرجُفُ بالخَوْفِ بينَ الظلالْ ..

اللغويات

المضيق : المكان الضيق ج مضايق - العميق : السحيق المنخفض ج عُمُق- قابعة : أي مقيمة ومختفية في ذل واستسلام ج قوابع - المصير : النهاية ج المصاير ، المصائر- المدجج : تطلق على لابس السلاح المغطَّى به ، والمراد في انتظار الموت × الأعزل - الفرار : الهروب × المواجهة ، الثبات - الجُحْرِ: الحُفرة ج جُحُور ، أَجْحار ، جِحَرة - ترجف بالخوف : ترتعد وتضطرب بسبب الخوف × تطمئن ، تأمن ، تثبت .

الشرح

ينظر الشاعر بعين المتأمل الفاحصة فيلتقط مشهداً آخر غير مشهد الطموح والكفاح (النسور المحلقة في الفضاء) ، ألا وهو مشهد الجبناء الضعفاء الأذلاء القابعين في مكان ضيق منخفض ، ينتظرون نهايتهم المكتوبة عليهم ، يعيشون كالأرانب التي تأكل الأعشاب المحيطة بجحرها ، وتبادر بالفرار إلى الجحر لتختفي في ظلاله وهي ترتعد من الخوف الملازم لها والذي لا يفارقها .

التذوق الفني

- [في المضيق العميق الأرانب قابعة] : أسلوب قصر يفيد التخصيص والتوكيد وبيان حالة الخوف والاستسلام التام .
- [المضيق العميق] : رمز لحياة الضعف والذل التي يحياها الجبناء الخاملون .
- [الأرانب] : س/ ص ، فيها توضيح للفكرة برسم صورة لها حيث شبه الجبناء بالأرانب وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .
- [قابعة] : اسم فاعل يدل على تجدد واستمرار الذل والاستسلام لدى الأرانب .

تذكر: اسم الفاعل مثل الفعل المضارع يفيد التجدد والاستمرار

أ/ أحمد فتحي 01004391848

⊂ [في انتظار المصير] : س/م ، تصور المصير إنساناً أو ضيفاً يُنتظر .

⊂ [المصير المدجج بالموت] : استعارتان مكنيتان حيث صور المصير بإنسان (محارب) مغطى بالسلاح ، وسر جمالها التشخيص . وفي الثانية تخيل الموت سلاحاً يغطي هذا المصير .

⊂ [المدجج بالموت] : الموت مجاز مرسل عن السلاح علاقته : المسببية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز .

⊂ [تأكل أعشابها بالفرار] : س/م ، حيث صور الفرار الذي يطيل أجلها - كما تتخيل - بأداة تأكل بها أعشابها ، وسر جمالها التجسيم وتوحي بالحرص على الحياة وشدة الخوف .

س : غلب الرمز على ألفاظ الشاعر في هذا المقطع . وضح ، وبين إلامَ ترمز هذه الألفاظ ؟

ج : الكلمات التي بها رمز : [الأرانب -المضيق العميق- قابعة-الجحر-الظلال] . فالأرانب ترمز للضعفاء الجبناء و«المضيق العميق» رمز لحياة الذل الضاغط على الصدور ، و«قابعة» توحي بالخنوع (الخضوع) والذل والاستسلام ، و«الجحر» رمز للعزلة والانطواء ، و«الظلال» رمز للاكتئاب والبعد عن شمس الحرية .

⊂ [قابعة - الفرار] : طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

⊂ [ترجف] : لفظة توحي بالفزع الشديد أو كناية عن سيطرة الخوف والرعب ، والشاعر هنا متأثر بالتراث (اقتباس) فهو مستوحى من قوله تعالى في سورة النازعات : «يوم ترجف الراجفة». (النازعات الآية 6).

☼☼☼ في المقطع السابق كل الأساليب خبرية وغرضها : التحقير والهجاء

الموقف الثالث : "تمسّك بالطموح وإصرار عليه"

28 - النسورُ الطليقةُ في الأفقِ ..

29 - تَعْرِفُ مصرَعَها ..

30 - والعيونَ التي تتَرَصَّدُها ..

31 - والنِّصالَ التي تتعاقَبُ ..

32 - خَلْفَ النِّصالْ ..

اللغويات

مصـرعها : نهايتهـا ج مصـارع - العيـون : أي الأعـداء والحاقـدين - تترصدها : تترقبها ، تتبعها- النصال : م نَصْل وهو سن السكين أو الرمح ، أوالسيف ، والمقصود : المكايد والأحقاد . - تتعاقب : تتوالى وتتابع × تتوقف ، تنقطع - خلف : وراء ، والمراد : بعد.

الشرح

يعود الشاعر ليحلق مرة أخرى مع جوانب العظمة والسمو الجوانب الروحية يحلق معها بعد أن انحط مع جوانب المادية ممثلة في الأرانب يعود إلى تمجيد الأحرار والإعجاب بشجاعتهم ؛ فهم ما زالوا يحلقون أحراراً في الأفق الفسيح بأفكارهم وطموحاتهم التي لا تنتهي ، ولكنهم في بحثهم عن جوانب العظمة والسمو على علم بالنهاية الشريفة للأحرار ، وعلى وعي بما يدبر ويحاك لهم ، وبالعيون (الأعداء ، الحاقدين) التي تترقبهم والمكايد التي تتوالى عليهم الواحدة تلو الأخرى ، وهم صامدون أقوياء لا يخافون من مهاجمة الحاقدين .

التذوق الفنى

- [النسور] : كلمة محورية يرتكز عليها الشاعر في بداية معظم المقاطع ؛ لينطلق منها إلى التعبير عن الموقف الجديد بما يوحي من معاني السمو والقوة وبعد النظر .
- [النسور] : س/ص ، حيث صور الأحرار الطامحين إلى المجد بالنسور .
- [الطليقة في الأفق] : س/م ، حيث صور النسور بأشخاص حرة طليقة ، وفي الصورة امتداد وترشيح لها يقويها .

[تعرف مصرعها] : س/ م ، حيث صور النسور بأشخاص تعرف من يترصدها (يترقبها) بالموت ، وتوحي الصورة بالثقة والتحدي.

[العيون] : مجاز مرسل عن «الرقباء» علاقته الجزئية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز والمبالغة الذهنية المقبولة .

[العيون] : التعبير بالجمع توحي بكثرة الأعداء والحاقدين .

[تترصدها] : توحي بالمراقبة الشديدة المستمرة والمهاجمة . [ترصد موقعها - تترصدها] من التي ترصد ؟ ومن التي تترصد ؟ أجب بنفسك.

[النصال] : س/ ص ، فقد شبه المكايد التي تدبر لهم بالنصال التي يطعن بها في القتال ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي بالعنف والقوة والحقد الشديد ، وتكررت كلمة (النصال) للتأكيد على كثرة مؤامرات الحاقدين .

[النصال التي تتعاقب خلف النصال] : كناية عن كثرة الحاقدين والمهاجمين والمؤامرات ، والشاعر متأثر تراثياً في ذلك بقول المتنبي : وكنتُ إذا أصابتني سهام *** تكسرت النصال على النصال .. ولكن بيت المتنبي أجمل ؛ لأنه جعل النصال تنهال بكثرة على جسمه فلم يعد فيه مكان خالٍ بدون نصل ، أما هنا فالنصال تتعاقب خلف بعضها فالصورة هنا أضعف .

س : بم يوحي كل من " تترصد - تتعاقب " ؟

ج: (تترصد) توحي بالملاحقة المستمرة ، و(تتعاقب) توحي بالتوالي والتتابع .

[تعرف - تترصد - تتعاقب] : الفعل المضارع يفيد التجدد واستحضار الصورة .

☼☼☼ الأساليب كلها خبرية لإظهار الإعجاب بالنسور وتحقير الحاقدين .

الموقف الرابع: "إصرار على الوصول إلى الكمال"

33 - النُّسورُ الطليقةُ في الأفقِ ..

34 - تَرْفَعُ هاماتِهاَ وتحلّقُ ..

35 - تَعْلُو وتخْفقُ بالزَّهو ..

36 - لا تتذكَّرُ خُضْرَ السُّهولِ ..

37 - بخْيراتِها.. تتعقَّبُ ..

38 - وَرْدَ الذُّرا ..

39 - في الفضاءِ السحيقِ ..

40 - وحُلْمَ الكمَالْ ..

اللغويات

هاماتها : رءوسها م هامة - تحلق : ترتفع - تخفق : تتحرك وتطير - الزهو : التيه ، الفخر × التواضع - تتعقب : تتتبع - الذُّرا : م ذروة وهي أعلى الشيء - السحيق : البعيد × القريب - حُلْمَ الكمَالْ : أي الأمل العظيم

الشرح

النسور التي يرمز بها الشاعر إلى الطامحين - تنطلق لتعاود التحليق في الأفق الممتد أمامها معتزة بنفسها- بين ارتفاع وانخفاض ، يملؤها الزهو والفخر ، لا تعبأ(لا تهتم) باخضرار السهول وخيراتها - التي ترمز إلى حياة الدعة والسكون والخمول.- وهذه النسور تمضي بإصرار إلى القمة في الفضاء البعيد سعياً إلى تحقيق حلم الكمال الذي يرمز إلى كل الأمنيات الصعاب .

التذوق الفنى

⮌ [النسور الطليقة] : س/ص ، وقد تكررت للمرة الثالثة عبارة النسور الطليقة وكأنها قاعدة للانطلاق نحو القمة .

- [ترفع هاماتها] : س/م ، تصور النسور أشخاصاً يرفعون رءوسهم اعتزازاً وتوحي بالعظمة والكبرياء ، ويجوز أن تكون كناية عن العزة والكبرياء والرفعة والكرامة .
- [تخفق بالزهو] : س/م ، تصور الزهو بالقوة الدافعة التي تحرك وتوجه إلى العلا وتملأ النفس فخراً ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي بالثقة التامة بالنفس .
- [لا تتذكر خضر السهول] : س/م ، صور النسور بأشخاص تتسم بالقوة والطموح العظيم فهي لا تعبأ (تهتم) بالحياة البسيطة السهلة فلقد ولدت من جديد ؛ لأنها قتلت في داخلها مشاعر الضعف المادية التي قد تضعفها مثل الجوع .

س : علل : تذكر النسور لحياة الدعة والراحة في قول الشاعر : (تتذكر شكل السهول) ، ثم نسيانها لهذه الحياة في النهاية في قول الشاعر : (لا تتذكر) .

ج: السبب لأنها انشغلت بطموحاتها وإصرارها على الوصول للقمة والخلود والمجد الذي جعلها تقتل الجوع والرغبات الدونية في داخلها ، فلقد تسامت وارتقت وحلقت بروحها بعد أن روضت رغبات جسدها ، وأصبحت منشغلة بالقمة ، والخلود فلا تتذكر إلا الأحلام والطموحات والأمنيات الصعاب التي تسعى لتحقيقها .

- [تتعقب] : س/م ، صور النسور بأشخاص تتسم بالإصرار والجدية في بحثها عن تحقيق أمنياتها .
- [ورد الذرا] : س/ص ، حيث شبه الآمال السامية والأمنيات العظيمة بورد القمم العالية .
- [السهول - الذرا] : محسن بديعي / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .
- [تتعقب .. حلم الكمال] : س/م ، حيث صور حلم الكمال شيئاً مادياً ثميناً تتعقبه وتبحث عنه .
- [حلم الكمال] : تشبيه للكمال بالحلم الجميل ، ويوحي بصعوبة تحقيقه ؛ لأن الكمال لله فقط.

☼☼☼ الأساليب كلها خبرية غرضها إظهار الإعجاب والفخر بالأحرار واحتقار الخاملين .

التعليق

اللون الأدبي : يعتبر هذا النص من الأدب الاجتماعي الإنساني ؛ لأنه يدعو إلى الطموح والإصرار على الوصول إلى الآمال العظيمة وينفر من حياة الذل والضعف والاستسلام حياة الخمول والانتهازية .

الوحدة العضوية : لقد تحققت في القصيدة الوحدة العضوية بعناصرها وهي :

1 - **وحدة الموضوع** : لأن الشاعر يتحدث في القصيدة عن موضوع واحد هو الدعوة إلى الطموح والإصرار والتنفير من الخمول والضعف والجبن .

2 - **وحدة الجو النفسي** : تسيطر على الشاعر عاطفة الإعجاب والاعتزاز والحث مع قليل من السخرية والتنفير .

3 - **ترتيب وترابط الأفكار** : رتب الشاعر أفكاره وبنى قصيدته بناء فكرياً تصاعدياً ولذلك فكل مقطع يعتبر نتيجة لما قبله.

الألفاظ : سهلة واضحة قريبة من لغة الحياة لكنها تميل إلى الرمز والإيحاء ، والعبارات متدفقة وتقل فيها المحسنات.

الصور : تجمع بين التصوير الكلي وخطوطه الصوت واللون والحركة - والجزئي من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز.

الموسيقا : ظاهرة في التفعيلة لكنها تتكرر بغير نظام مع التحرر من القافية ؛ لأن النص من مدرسة الشعر الجديد ، وأيضاً ظاهرة في الجناس الناقص مثل : (مداراتها- مناراتها) ، وحسن التقسيم مثل : (تراب السهول ، اخضرار الحقول ، انبساط الرمال).

ملامح شخصية الشاعر : أنه حريص على المثل العليا ، ويعيش مشكلات الإنسان المعاصر ، ويعرض قضايا المجتمع ، ويدعو إلى التخلص من روح الانتهازية والجبن .

ملامح التقليد (القديم) في النص :

1 - بعض الألفاظ العربية مثل : (اللآل) .

2 - بعض الصور الخيالية مثال ذلك : [النجوم مناراتها].

3 - التأثر بالقرآن الكريم والأدب العربي القديم ، مثال ذلك : (ترجُفُ بالخَوْفِ) المتأثر فيها بقول الله تعالى : " يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ " . (النازعات الآية 6) ، وقوله : [النصال التي تتعاقب خلف النصال] المتأثر فيه بقول المتنبي :

وكنت إذا أصابتني سهام **** تكسرت النصال على النصال

ملامح التجديد في النص :

1 - وضع عنوان للنص .

2 - الموضوع الجديد المختار من حياة الإنسان المعاصر.

3 - الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري دون التزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الواحد (وهذا ما يسمى بالشعر الحر).

4 - عدم الالتزام بقافية موحدة ، وإن كان هناك بعضها قد تكرر في عدد من السطور بدون نظام مثل : "هاماتها - خيراتها ".

5 - استعمال اللغة البعيدة عن المباشرة والتقريرية وإن كان هناك رمز واضح (من طيور وحيوانات وجبال وسهول ورمال وحقول خضراء).

6 - تقسيم النص إلى مقاطع.

7 - رسم الصور الكلية - والاعتماد على الوحدة العضوية.

8 - قلة المحسنات .

س : النص من مدرسة الشعر الجديد مضموناً وشكلاً . فما الدليل ؟

ج: النص من مدرسة الشعر الجديد في المضمون وفي الشكل.

- ففي المضمون : تحدث عن قضية إنسانية ودعا إلى الطموح والعزة ونفّر من الخمول والجبن .

- وفي الشكل : اعتمد السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري فقام على التفعيلة الواحدة - نوّع في القوافي تبعاً لمقتضيات المعنى ودفقات الشعور - اهتم بالخيال الكلي فلم يكتفِ بالخيال الجزئي- وأكثر من الرمز .

س : لم اختار الشاعر كلمة " النسور " عنواناً للنص ؟ ولم كررها ؟

ج : اختار الشاعر كلمة (النسور) عنوانا للنص ؛ لأن النسر رمز القوة والسمو والكبرياء ، واتخذه رمزاً لأصحاب الطموح والقيم العليا التي يتمسك بها .

- وكررها ؛ لأنه جعلها محوراً يرتكز عليها لما فيها من إيحاءات متعددة ، فهي توحي بالقوة والطموح والصبر وبعد النظر ، والحلم بالكمال .

س : ما الدوافع التي دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة ؟

ج: الدوافع التي دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة :

العصر الحاضر وما فيه من متناقضات غريبة للناس وطبائعهم ما بين البحث عن القيم العليا والنزعات المادية والانتهازية ، فعبر الشاعر عن هذه الحالة مصوراً هذين الاتجاهين : اتجاه العظمة الخالدة ، واتجاه المادية الزائفة ، ورمز لأصحاب الاتجاه الأول (بالنسور) المحلقة ، ولأصحاب الاتجاه الثاني (بالأرانب).

س : من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني أو الإيحاء بها .. وضح إلى أي حد نجح الشاعر في ذلك .

ج : نجح الشاعر في ذلك بصورة رائعة ؛ إذ يرمز النص كله إلى معنيين متصلين بالموقف الإنساني في حياتنا المعاصرة ، فجعل " النسور" رمزاً للطموح والحرية والكبرياء والإصرار ، و" الأرانب " رمزاً للخمول والضعف والجبن والحرص على الحياة ، وتعددت الألفاظ الرمزية كثيراً في النص مثل : " الجبال - والشموس - والنجوم - والذرا " وكلها ترمز إلى الطموح والرفعة والصمود ، وتقابلها رموز أخرى في الجانب الآخر مثل " السهول - المضيق - العميق - الظلال - الأعشاب - الفرار" ، وكلها ترمز للضعف والجبن والاستجابة للغرائز ، وهذه الرموز واضحة وبعيدة عن الغموض .

س: تميزت القصيدة بكثرة التكرار للكلمات والجمل ،اذكر أمثلة لهذا التكرار مبيناً الغرض البلاغي لكل .

ج : كرر الشاعر كلمات بعينها استمراراً لتأكيد المعنى الذي يرمي إليه ، مثل تكرار كلمة " النسور " أربع مرات ، المرة الأولى في العنوان ، لما فيه من صلة بالمضمون ، والمرات الثلاث الأخرى في بداية المقطع الأول ، والثالث والرابع "

النسور الطليقة هائمة - النسور الطليقة في الأفق " ، إذ جعلها محاور البدء فكرة جديدة ليستمر ارتباط المقطع بالعنوان ، ويظل القارئ متابعاً للموضوع ، وكلمة " الأرانب " جاءت مرتين ، وكلمة " السهول " ثلاث مرات ، و" الأفق" ثلاث مرات ، و" الفضاء" مرتين ، و" النصال " مرتين . وذلك للتوكيد وربط أجزاء النص .

س: تمثل القصيدة منهج شعر التفعيلة أو الشعر الجديد في البناء الشعري . ماذا يقصد بشعر التفعيلة ؟ وما الفرق بينه وبين الشعر التقليدي ؟

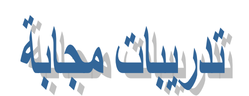
ج : شعر التفعيلة يعتمد على اتخاذ (التفعيلة) وحدة القصيدة بدون التزام بعدد معين منها- أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد متساوٍ في كل شطر وفي كل بيت فيتكون البحر- كما أن القافية في الشعر التقليدي تضبط الإيقاع وتزيد التأثير الموسيقي- وشعراء المدرسة الجديدة يكثرون من الرمز- والتعبير عن الحياة الواقعية- وتقسيم النص إلى مقاطع- ورسم الصور الكلية والوحدة العضوية.

س : ماذا يقصد بالموسيقا الداخلية ؟ وما مقوماتها في هذه القصيدة ؟

ج : تتجلى الموسيقا الداخلية في حسن انتقاء الألفاظ المعبرة الموحية ، وجمال التصوير وروعة الخيال ، وترابط الأفكار وعمقها ، والمحسنات الطبيعية غير المتكلفة ، وقد نجح الشاعر في اختيار الكلمات المعبرة الموحية ، من ذلك : النسور - الفضاء الرمادي - الطليقة - السحيق ... - الخوف ... إلخ .. كما اعتمد على اللغة التصويرية ، وجاءت أفكاره مرتبة .

س : يختلف مفهوم اللغة التصويرية في الشعر المحافظ عنه في الشعر الجديد . وضح ذلك .

ج: يختلف مفهوم اللغة التصويرية في الشعر المحافظ عنه في الشعر الجديد ، إذ لا يعتمد الشعر الجديد على الصورة الجزئية فقط (استعارية - تشبيهية - مجازية - كنائية) ، كما هو الحال في الشعر المحافظ ، بل يعتمد على الصورة الكلية ، والصورة الممتدة ، كما أن الشعر الجديد تقترن فيه الصورة بالرمز .



النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..
.. ترصـد موقعها..
في أعالي الجبال..
إنها تتذكر شكل السهول
بخضرتها ..
بتدفق غدرانها ..
والأرانب تقفز..
في العشب مثل اللآل ..
تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..
فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - في ضوء فهمك للأسطر الشعرية. ضع مرادف " ترصد " ، ومفرد " غدران " في جملتين من عندك.

(ب) - للناس في الحياة منهجان مختلفان ، تحدث الشاعر عنهما ، وضحهما محددًا صفات كل منهما.

(جـ) - للألفاظ التي عبر بها الشاعر إيحاءات بالمعاني التي أرادها ، اذكر هذه الألفاظ ، مبينًا ما توحي به من معان.

(د) - كان للتجديد في البناء الشعري في المدرسة الواقعية بعض المظاهر ، اذكرها.

الإجابة

(أ) -

1 - مرادف " ترصد " : ترقب .

2 - ومفرد " غدران " : غدير

(ب)

- المنهج الأول : يمثله أصحاب المثل العليا والأحرار .

- المنهج الثاني : يمثله الخاملون والضعفاء والقانعون بلقمة العيش وشربة الماء .

- وتوضيح ذلك : عبر عن أصحاب المنهج الأول بالنسور المنطلقة في الفضاء ، وترتفع إلى الآفاق وتنظر إلى الموقع الذي انطلقت منه وهي في أعالي الجبال ، وتتذكر ما حول الجبال من سهول ومياه جارية ، وعبر عن أصحاب المنهج الثاني بالأرانب التي تقفز فوق العشب مثل اللآلئ ؛ ليبين الفرق بينهما .

- وصفات المنهج الأول الطموح وبعد النظر والحرية ،

- وصفات المنهج الثاني الضعف والخمول والاستسلام .

(جـ) - اعتمد الشاعر على بعض الألفاظ التي عبر بها عن المعاني التي أرادها للطموح مثل : " النسور الطليقة ، أعالي الجبال " ، والتي عبر عنها للعظمة والسمو مثل : " ترصد موقعها ، الفضاء الرمادي " واعتمد على بعض الألفاظ التي عبر بها عن معنى الجبن ، والحرص على الحياة ، مثل " الأرانب " . وقد عبر عن معنى الخمول والضعف بـ " السهول ، تقفز ، تتدفق غدرانها ، العشب " وتوحي تلك الألفاظ بالاستسلام ، وعدم المبالاة .

(د) - من سمات المدرسة الواقعية التجديد في البناء الشعري ومظاهر ذلك :

1 - يعتمد شعراؤها على التفعيلة أو السطر الشعري .

2 - كان السطر الشعري بديلا عن البيت الشعري بصرف النظر عن عدد تفعيلاته ، ارتباطا بالمعنى ، ودفقات الشعور وما يتطلبه كل منهما من كلمات وجمل دون حشو أو زيادة .

3 - لا يلتزم الشعر الجديد بالقافية ولا يتخلى عنها كلية ، إذ يضع قوافي داخلية متنوعة ، وفق إيقاع يراه الشاعر تبعا لمقتضيات المعنى ودفقات الشعور .

4 - تضمنت القصيدة قواف بعضها متحرك (مطلق) مثل اللام المتحركة المسبوقة بالواو في (السهول ..... الحقول) ، أو الهاء بها ألف الإطلاق مثل (خضرتها ، غدرانها) ومثل اللام الساكنة المسبوقة بالألف في (الجبال) (اللآل) .

النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..

.. ترصـد موقعها..

في أعالي الجبـال..

إنـها تتذكر شكل السهول

بـخـضـرتهــا ..

بـتـدفق غدرانـها ..

والأرانــب تـقفـز..

في العشـب مثـل اللآل ..

تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " ترصد " هو : (تعرف - تقبل - تطلب - ترقب) .

2 - مضاد " السهول " هو : (الرمال - الصحراوات - الجبال - المنخفضات) .

3 - " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : (الطموح - الخمول - الضعف - الذهول)

(ب) - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ من خلال الأبيات السابقة ؟

(جـ) - " الأرانبُ تقفز في العُشْبِ مثلَ اللآل " وضح الجمال في العبارة السابقة ، وبين قيمته الفنية .

(د) - ماذا أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد " ؟ وما علاقة هذا القول بما قبله ؟

الإجابة

(أ) -

1 - مرادف " ترصد " : ترقب .

2 - مضاد " السهول " : الجبال .

3 - " تسدد نظرتها للمحال " هذا التعبير يوحي بـ : الطموح .

(ب) - العاطفة المسيطرة على الشاعر : عاطفة الإعجاب بالطموحين ، والمتطلعين إلى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك .

- وظهر أثر العاطفة في اختيار الألفاظ فاستخدم : (النسور - الطليقة - الفضاء - أعالي الجبال) لتتفق مع عاطفة الإعجاب ، واستخدم (ترصد - تتذكر - تتدفق - تسدد) لتناسب عاطفة التطلع الى الأمنيات الصعاب والاستمرار في ذلك .

(جـ) - " الأرانبُ تقفز في العُشْبِ مثلَ اللآل " : شبه الأرانب في لونها باللآلئ . - وفي ذلك إيحاء ببريقها ونصاعة بياضها ، وجمال صورتها في الطبيعة .

(د) - أفاد استخدام " الفاء " في " فتسدد " : الترتيب والتعقيب.

- وعلاقة هذا القول بما قبله : نتيجة .

النسور الطليقة هائمة..

في الفضاء الرمادي..

.. ترصد موقعها..

في أعالي الجبال..

إنها تتذكر شكل السهول

بخضرتها ..

بتدفق غدرانها ..

والأرانب تقفز..

في العشب مثل اللآل ..

تتذكَّرُ والجُوعُ يحرقُ أحشاءَها ..

فتُسَدِّدُ نظرَتَها للمُحالِ ..

(أ) - من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - مرادف " ترصد " : (تنقل - تسجل - تحدد - تشير) .

2 - مضاد " الطليقة ": (البطيئة - الضعيفة - المقيدة - العاجزة) .

3 - مفرد " غدران ": (غديرة - غادية - غادر - غدير)

(ب) -

1 - توضح السطور منهجين للإنسان في الحياة . وضح ذلك بأسلوبك .

2 - ما قيمة استخدام الأفعال المضارعة في السطور السابقة ؟

(جـ) - وضح الخيال في قوله : " النسور " ، وبين قيمته الفنية .

(د) - اذكر سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة الواقعية .

الإجابة

(أ) -

1 - مرادف " ترصد " : تحدد .

2- مضاد " الطليقة " : المقيدة .

3 - مفرد " غدران " : غدير .

(ب) -

1 - توضح السطور منهجين للإنسان في الحياة . المنهج الأول : يستند إلى الكبرياء والحرية والارتفاع عن المطالب الهينة في الحياة والتطلع إلى ما هو أبقى وأخلد ، ويرمز لذلك بالنسور .

- والمنهج الثاني يستند إلى حياة الدعة والسذاجة والخمول وسد غريزة الجوع والخوف ، ويرمز لذلك بالأرانب .

2 - استخدام الأفعال المضارعة في السطور السابقة للدلالة على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

(جـ) - الخيال في قوله : " النسور " : س / ص، وقيمتها الفنية : توضيح عظمة أهل الطموح وكبريائهم وشجاعتهم .

(د) - سمتين من سمات " المضمون " عند المدرسة الواقعية : (التعبير عن هموم الناس ومشاكلهم ، وتطلعاتهم - التعبير عن الواقع من صدق وزيف ، وحرية

وعبودية ، وعدل وظلم- شمول التجربة لموقف الإنسان من الكون والتاريخ ، والأسطورة ، واستخدام الرمز ، ولا تقتصر على العاطفة والخيال) .

في المضيق العميق - الأرانب
قابعة في انتظار المصير
المدجج بالموت
تأكل أعشابها بالفرار
إلى الجحر
ترجف بالخوف بين الظلال

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

* مرادف " الأرانب ": (الخاملون - الخائنون - الخائضون).

* مضاد " ترجف ": (تأمل - تأسن - تأمن).

(ب) - تحدث الشاعر عمن ليس لهم طموح من البشر . فماذا قال ؟

(جـ) - " المصير المدجج بالموت " وضح الصورة البيانية في هذا التعبير ، وبين قيمتها الفنية.

(د) - " الطامحون واعون بما يحاك لهم وبمن يترصدهم ، وبالأسلحة التي توجه إليهم " اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى السابق .

الإجابة

(أ) -

- مرادف " الأرانب ": الخاملون . - مضاد " ترجف " : تأمن.

(ب) - عبر الشاعر عن الخاملين من البشر ومن ليس لهم طموح بالأرانب في مكان ضيق منخفض من الكون ينتظرون يومهم حين يلقون الموت المكتوب عليهم ، ولا يملكون إلا أن يأكلوا مما أتيح لهم . ويفروا إلى حجورهم ، وإذا ما أووا إلى ظل كان الخوف يتملكهم فهم في حياة عجز وجبن وخوف واستسلام .

(جـ) - الصورة البيانية في: (المصير المدجج بالموت) س / م . فقد شبه المصير بالمحارب والموت بسلاح وحذف المشبه به وأتى بكلمة (المدجج) . وقيمتها الفنية . تدل على الاستهزاء والسخرية .

(د) - الأبيات (السطور الشعرية) الدالة على المعنى .

النسور الطليقة في الأفق تعرف مصرعها ..

والعيون التي تترصدها والنصال التي تتعاقب خلف النصال .

23 - في المضيقِ العميقِ الأرانبُ ..

24 - قابعةٌ في انتظارِ المصيرِ المدَجَّجِ بالموتِ ..

25 - تأكلُ أعشابَها بالفِرارِ ..

26 - إلى الجُحْرِ ..

27 - ترجُفُ بالخَوفِ بينَ الظلالْ ..

28 - النسورُ الطليقةُ في الأفقِ ..

29 - تعرفُ مصرَعَها ..

30 - والعيونَ التي تتَرَصَّدُها ..

31 - والنِّصالَ التي تتعاقَبُ ..

32 - خلفَ النِّصالِ ..

(أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي :

1 - المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ : (استسلام - حماسة - خشوع - استعداد)

2 - " ترجف " مضادها : (تزهو - تثبت - تقيم - تظهر)

3 - " تترصدها " تعبير يدل على : (اليقظة والحذر - المراقبة والمهاجمة - الخوف والفزع - الجبن والهلع)

(ب) - وازن الشاعر بين طائفتين من البشر . من هما ؟ وما صفات كل منهما ؟

(جـ) - ما نوع الخيال في كلمة (النصال) : وبم يوحي ؟

(د) - النسور الطليقة تثق بنفسها محلقة في الأفق فرحة بكفاحها لا تلتفت إلى الوراء ولا إلى الخاملين ولكنها تسعى إلى القمة وإلى تحقيق حلم الكمال .

اكتب من النص ما يدل على ذلك .

الإجابة

(أ) -

1 - المراد من " قابعة " : أنها تترقب بـ : استسلام .

2 - " ترجف " مضادها : تأمن . .

3 - " تترصدها " تعبير يدل على : المراقبة والمهاجمة

(ب) - يتحدث عن الخاملين وعن أصحاب الطموح

- ووصف الخاملين بأنهم يقبعون في انتظار المصير المحتوم بخوف وهلع ، ووصف الطامحين بأنهم يعرفون حقد الحاقدين وهجومهم عليهم ..

(جـ) - الخيال في كلمة (النصال) : س / ص.

- ويوحي بالعنف والقوة والحقد الشديد على الطامحين .

- النُّسورُ الطليقةُ في الأفقِ

- تَرْفَعُ هاماتِها وتحلِّقُ ..

- تَعْلُو وتَخْفقُ بالزَّهو ..

- لا تتذكَّرُ خُضْرَ السُّهولِ ..

- بخْيراتِها.. تتعقَّبُ ..

- وَرْدَ الذُّرا ..

- في الفَضَاءِ السَّحِيقِ ..

- وحُلْمَ الكمَالْ ..

(أ) - ضع مفرد " الذرا " ، ومضاد " السحيق " في جملتين من تعبيرك .

(ب) - عبر عن مضمون المقطع السابق بأسلوبك ، مشيراً إلي ما فيه من رمز .

(جـ) - استخرج من السطر الشعري الأول صورة جميلة ، ووضحها مبيناً ما توحي به .

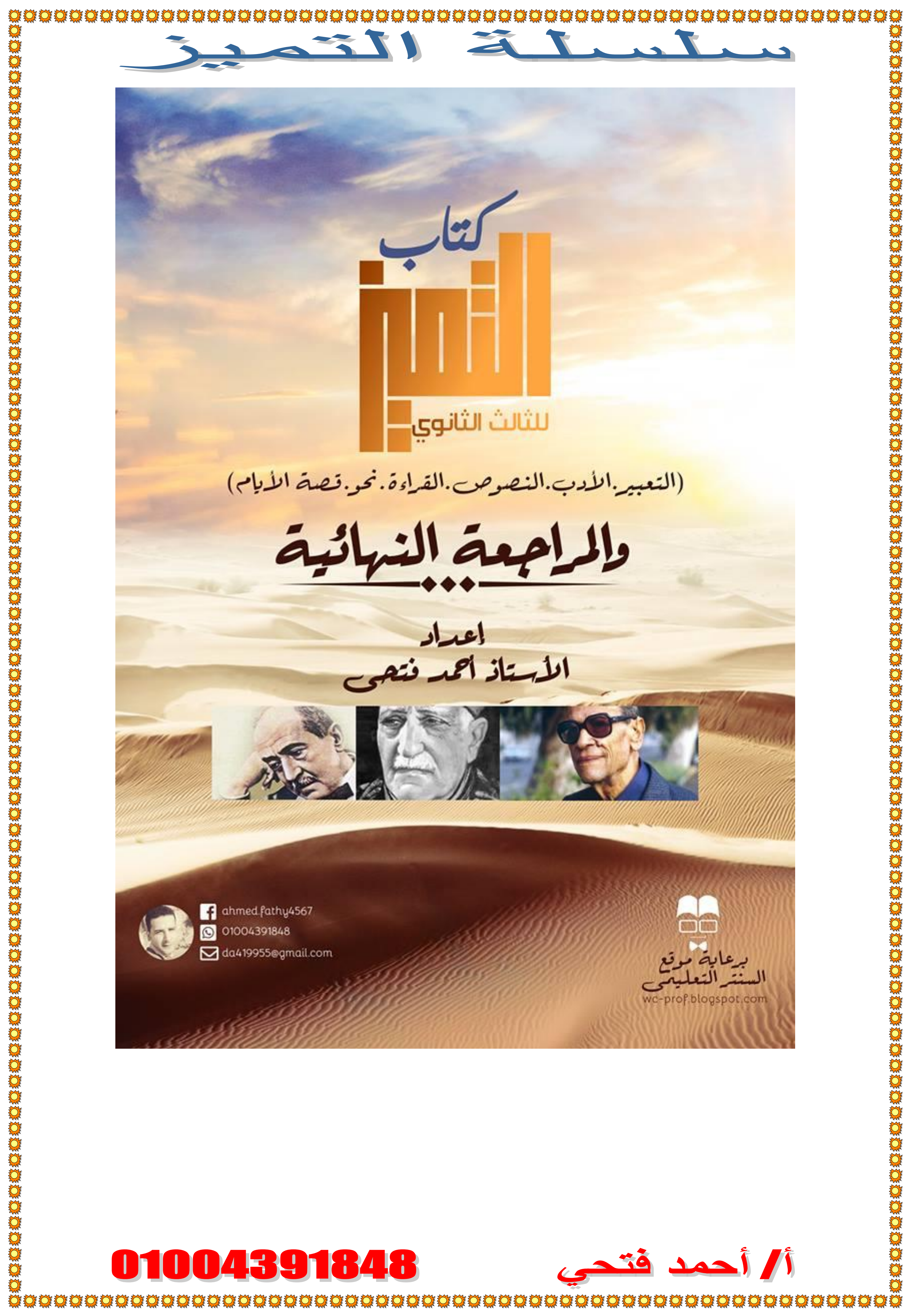
الإجابة

(أ) - مفرد " الذرا " : الذروة . - مضاد " السحيق " : القريب .

(ب) - النسور – التي يرمز بها الشاعر إلي الطامحين – تنطلق في الأفق معتزة بنفسها بين ارتفاع وانخفاض ، يملؤها الزهو والفخر ، لا تعبأ بخضر السهول وخيراتها التي ترمز إلى حياة الدعة والسكون والخمول ، وهذه النسور تمضي إلى القمة في الفضاء البعيد ؛ سعياً إلى تحقيق حلم الكمال الذي يرمز إلى الأمنيات الصعاب .

(جـ) - (النسور الطليقة) ، صور الشاعر الأحرار الطامحين بالنسور على سبيل الاستعارة التصريحية ، وهي صورة توحي بالقوة والكبرياء والسمو .

- أو (ترفع هاماتها) كناية عن العزة والكبرياء ، وهي صورة توحي بالثقة في النفس والترفع عن الصغائر .


سلسلة التميز
كتاب
التميز
للثالث الثانوي
(التعبير. الأدب. النصوص. القراءة. نحو. قصة الأيام)
والمراجعة النهائية
إعداد
الأستاذ أحمد فتحى
ahmed.fathy4567
01004391848
da419955@gmail.com
برعاية موقع
السنتر التعليمى
wc-prof.blogspot.com
أ/ أحمد فتحي
01004391848